

QUARTETT

(D MOLL)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

seinem Freunde Herrn P. Ischeystrath

JIPKAU

gewidmet

von

FRANZ RIES.

Op. 5.

Pr. 2 Thlr. 12 ½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

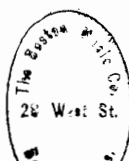
Bielefeld, bei R. Sulzer.

Leipzig, C. F. Leide.

R. S. 4.

In demselben Verlage erschien: { Franz Ries, Op. 6. 6 Lieder mit Pianofortebegleitung.
— — — 7. 3 Characterstücke für Violine mit Pianoforte.
— — — 8. 6 Lieder mit Pianofortebegleitung.

01.19
SHELF
452
K5396



QUARTETT.

Viola.

Allegro poco agitato.

Franz Ries, Op. 5.

SOLO

The musical score for the Viola part of Franz Ries's Quartet, Op. 5, is written in 3/4 time. The tempo is marked "Allegro poco agitato." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando). Performance instructions include *dolce* (sweetly), *poco cre* (a little crescendo), *poco ritard.* (a little ritardando), *a tempo*, *scen.* (scene), *do* (do), *poco a poco cresc.* (a little by a little crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *poco SOLO cres* (a little solo crescendo), *dolce* (sweetly), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *rallent.* (ritardando), *a tempo*, *poco a poco dim.* (a little by a little decrescendo), and *pp* (pianissimo). The score also features various articulations, including slurs, accents, and staccato marks. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Viola.

1. 2. *dolce* 1 3

p *dolce* *f* *p* *f*

f *p*

cresc. *ff* *dimi - nuten - do*

C *pp* *sempre pp*

espressivo *poco cres - cen - do*

fp *p*

cres - cen - do

D *ff pesante* *SOLO* *dolce* *p* *pp*

crescendo *ff* *dolce* *p* *poco ritard.*

Viola.

p espressivo

crescendo

E *dolce*
p

dolce
pp *p* *pp*

cres - cen - do
SOLO *dolce*
pp *cres - cen - do*

F *mf*

cresc. *f*

poco dim.
p

rallent. *a tempo*
pp *pp* *dolce*

pizz
poco cresc. *pp*

Scherzo molto vivace.

Viola.

Solo

p

pp

pp

p

f

sf

sf

poco a poco dimiu.

H

cresc.

pp

sf

sf

pp

sf

pp

R.S.A.

Viola.

sf sf ff sf sf sf sf sf

pizz. 1 pp

arco f f

pp poco ritard. Pa tempo

cresc. fp pp I

sempre dim. ppp

VI. II. p p p cres-cen-

do ff diminuendo p

L'istesso Tempo. arco 1 pp

pizz. p cresc.

Viola.

dolce
mf *f* *sf*

ritard.
poco a poco *dimin.*

K *a tempo*
pp *dolce* *p*

pp
poco a poco *cre - scen - do*

molto *cre - scen - do* **Lff**

sf 1 *sf* 2 *sf* 3 *sf* 4 *sf* *p*

5 *sf* 6 *sf* 7 *>* 8 *>* 9 *>* 10 *>*
SOLO *dolce* *poco a poco* *dimin.*
sempre morendo *pp* *pizz.* *arco* *pp*

pp

pp

pp

VI. II. 1

p

Box 4

Viola.

Andante non troppo

p

dolce

dim.

p

pp

dim.

pp

pp

p

poco cresc.

cresc.

pp

poco cre - scen - do

f

molto dimin.

pp

poco marcato

espress.

mf

p

pp

poco

cre - - - - - scen - - - - - do

colla parte

R 1

tranquillo

mf

sf

rall.

R.S. 1

Viola.

dolce *sol C*

p *cresc.* *sf* *mf*

ritard. *sol C* *SOLO*

espress. *cresc.* *cresc.*

pp *p* *dolce*

p *poco cresc.*

poco rit. *al tempo*

pp *sempre pp*

dim. *ppp*

Allegro molto appassionato.

fp

sf *sf* *sf*

cresc. *f*

T *p*

di - mi - nu - en - do

U

tranquillo
p marcato *pp*

pp

mf

dim.
p *pp*

1. *Tempo I.* *cresc.* *fp* 2. *fp*

cresc. *f* *f*

Viola.

con fuoco



Viola.

13

4 3

fp *p*

cresc. *mf* *cres - cen - do* *f*

sempre cres - cen - do *fp*

sf *cresc.* *fp*

fp *cres - cen - do* *f*

p

f *p* *f* *p*

sempre f

dim. poco a poco *pp* *ritard.* *pp* *poco animato*

sempre pp

cres - cen - do *molto cresc.* *al*

f *ff*

R S 4

Viola *espressivo* *trattato* **SOLO**

dolce 3 3 3 *dimin.* *mf* *espressivo* *trattato* **SOLO**

p *SOLO* *espressivo* *pp*

dimin. *espressivo*

Tempo I. *pp marcato* *cre* *scen* *do*

sf *p* *cresc.* *sf* *sf*

cre *scen* *do* *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p*

Z *trattato* *sp* *pp*

SOLO *sempre* 3 *ritard.* 3 **Vivace** *mf espressivo cresc.* *dim.* *pp* *cre* *scen* *do*

sf